



# Eine kleine Kammermusik

## Die Raupe

Kammermusik für grosse Kleine  
und kleine Grosse

Patrizia Villiger-Troxler

# Eine kleine Kammermusik

## Die Raupe

Patrizia Villiger-Troxler

*Partitur  
Klavier  
Violine  
Gesang  
Violine / Gesang*

  
Edition  
Patrizia Villiger

## Vorwort

Mit andern zusammen zu spielen ist für die meisten jungen Pianistinnen und Pianisten nicht ganz so selbstverständlich wie für andere Instrumentalisten, die oft schon nach kurzer Unterrichtszeit einem Ensemble angehören können. Die Erfahrung des aufeinander Hörens, und gegenseitigen Eingehens sowie das Erlebnis eines gemeinsamen Klangkörpers auch den Pianisten ermöglichen zu können, ist das Ziel der Sammlung „Eine kleine Kammermusik“.

Das Stück „Die Raupe“ ist für schon etwas fortgeschrittenere Schüler gedacht. Natürlich kann es ebenso gut auch von Erwachsenen gespielt werden. Als Hilfe für die Einstudierung mit Kindern, ist das Stück auf Episoden aufgebaut, die dem Erlebnisbereich und dem Vorstellungsvermögen der jungen Menschen angepasst sind. Das dazu gemalte Bild soll helfen, diese Vorstellungen zu unterstützen.

„Die Raupe“ erzählt vom Wandel von der Raupe zum Schmetterling. Eine Verwandlung die von Sehnsucht getrieben ist.

Besetzung: Klavier, Violine, Gesang

Eine Aufnahme kann auf der Website von Kristall-Musik ([www.kristall-musik.ch](http://www.kristall-musik.ch)) angehört werden. Sie kann eine Vorstellung vom Gesamtklang vermitteln, nicht aber als Vorbild für Gestaltung und Klangbildung dienen, da sie lediglich mit MIDI-Instrumenten eingespielt wurde.

Viel Freude mit dem vorliegenden Ausschnitt aus der „Kleinen Kammermusik“ wünscht allen Kleinen und Grossen

Patrizia Villiger-Troxler



# Die Raupe

Patrizia Villiger-Troxler

$\bullet = 60$

Violine *mf*

Gesang

Klavier

11

Vl.

Gsg.

Rau - pen - kind und fres - se im - mer - zu. Der Kräu - ter - stau - den  
man - ches - mal, ist Fres - sen Le - bens - sinn? Trag' ich aus die - sem

11

Kl.

sim.

15

Vl.

15

19

VI.

Gsg.

Tag vor-bei und nei - get sich zur Nacht. Dass mei - ner Stau - de  
Ast em-por und re - ckemich zum Licht, doch was ich su - che,

KL.

23

VI.

27

VI.

Gsg.

schwan - ke ich und wenn sie dürs - tet hung` - re ich. Oh,  
trau - ten Grün, wo Re - gen - bo - gen - blu - men blüh`n, wohnt

KL.

30

VI.

34 **B** pizz.

34

34

34

3.) Wie schwer doch mei-ne Glieder sind, vor Mü-dig-keit ge-lähmt. Oh

34

5 4 4 4 2 1 3

2 1 2 3 1 3

39

39

43

43

43

43

wün - sche mir ein stil - les Haus in Dun - kel-heit ge - hüllt, das

43

5 4 4 4 2 1 3

2 1 2 3 1 3

47

47

51 arco rit. a tempo

51 rit. a tempo

wick - le ich mich sel - berein, be - reit zu ei - nem neu - en Sein und sen - ke mich dann

51 rit. a tempo

56 C mf

62 rit. a tempo D

62 rit. a tempo

4.) Es pocht und dröhnt, pul-

62 rit. a tempo

Noten mit Hals nach oben werden mit der rechten Hand gespielt

68 mp

73 *rit. molto* E

VL.

Gsg. *rit. molto* *frei, mit Ausdruck*

kommt denn das he - raus? Ein klei - ner Ruck, die Scha - le bricht und

Kl. *rit. molto* *frei, mit Ausdruck*

77 *a tempo*

VL.

Gsg. *a tempo*

81

VL.

Gsg.

wah - ren Le - bens - sinn! Ich span - ne mei - ne Flü - gel aus, ver -

Kl.

85

VL.

Gsg.

89 *rit.*

VI.



89 *rit.*

Gsg.



flieg' ich him - - mel wärts.

89 *rit.*

Kl.



1 2

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 89-90 for three instruments: Violin (VI.), Soprano (Gsg.), and Clarinet (Kl.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo marking is 'rit.' (ritardando). The Soprano part has the lyrics 'flieg' ich him - - mel wärts.' with hyphens under 'him' and 'mel'. The Clarinet part has fingering numbers '1' and '2' under the first and second notes of the second measure respectively. The Violin part consists of a melodic line with slurs and ties. The Soprano part has a melodic line with a long note on 'mel' and a final note on 'wärts.' with a fermata. The Clarinet part has a melodic line with slurs and ties.

Ansichtss-  
Exemplar

Ansichtss-  
Exemplar



